

Технические требования к файлам для интерьерной печати

- Подготовленный макет должен быть в формате TIFF, PSD или Illustrator AI, EPS, PDF.
- **Макеты COREL DRAW не принимаются!**
- **Передаваемые файлы должны быть заархивированы! Используйте формат ZIP или RAR.**
- Мы не несем ответственности за содержащиеся в печатных файлах заказчика недоработки и ошибки, допущенные при создании и передаче файлов в работу.

Illustrator AI, EPS, PDF (версия не выше CS6)

- Печатная область макета должна задаваться размером рабочей области (Artboard). Размер печатной области макета должен быть пропорционален размеру изделия.
- Файл должен быть в цветовом пространстве CMYK.
- Не должен содержать шрифты – все шрифты необходимо перевести в кривые (команда Type – Create Outlines).
- Все растровые изображения должны быть внедрены в файл (Embedded).
- Все внедренные растровые изображения должны быть переведены в CMYK.
- Макет должен иметь вылеты 5 мм за обрезной формат.
- Черный цвет может быть как чистый (0-0-0-100), так и составной (50-50-50-100). В макете необходимо использовать либо только чистый черный, либо только составной.
- Поскольку у Adobe Illustrator существуют ограничения по габаритам макета, приветствуется изготовление макетов в масштабе 1:10. При этом следует помнить, что помещенные в документ растровые изображения должны иметь соответственно повышенное пиксельное разрешение.

TIFF, PSD

- Файл должен быть в цветовом пространстве CMYK.
- Должен быть выполнен точно в нужный размер и только на требуемое разрешение (см. раздел «Как выбрать разрешение»). Должен иметь вылеты 5 мм за обрезной формат.
- Не должен содержать путей (Paths), альфа-каналов (Alpha Channel).
- Слои необходимо слить. Единственный слой должен быть фоновым (Background). Слои нужно оставить, если необходимо проводить цветокоррекцию макета. Файлы для печати с белилами могут содержать слои.
- Параметр Pixel Order необходимо установить Interleaved (RGBRGB).
- Черный цвет может быть как чистый (0-0-0-100), так и составной (50-50-50-100). В макете необходимо использовать либо только чистый черный, либо только составной.

Как выбрать разрешение

Разрешение файла измеряется в «ppi» от английского pixels per inch (пиксели на дюйм) и не равно печатному разрешению принтера, измеряемому в «dpi» от английского dots per inch (точки на дюйм).

Разрешение печати наших интерьерных принтеров составляет от 720 до 1440 dpi.

Разрешение печати выбирается в основном исходя из дальности просмотра изображения.

Разрешение файла выбирается исходя из трех основных критериев:

- размер изображения;
- дальность просмотра;
- наличие мелких деталей или текста в изображении.

Минимальное оптимальное разрешение – 72 ppi.

Макеты среднего размера с мелкими деталями (площадью до 10 м²) можно сохранять с разрешением до 150 ppi.

В особых случаях макеты малого размера (площадь менее 1 м²) с очень мелкими деталями, которые рассматриваются с расстояния десятков сантиметров, можно сохранять с более высоким разрешением, но не выше 300 dpi.

Макеты площадью десятки квадратных метров, которые рассматриваются с расстояния нескольких метров, можно сохранять с более низким разрешением, чтобы их размер не превышал 2 Гб в несжатом виде (до 30 ppi).

Цветоделение и цветопередача

Цветоделение для пиксельных изображений можно производить по стандартным установкам EURO в программах цветокоррекции, но необходимо помнить, что черный цвет для некоторых печатных устройств должен быть только составной и максимальное содержание красок не должно превышать 300 %.

В работе мы используем цветовой профиль от ECI – ISO Coated v2 (www.eci.org).

Контролируемые цвета должны выбираться только по пантонному вееру и задаваться только в CMYK-пространстве.

Для контроля цветопередачи мы можем изготовить цветопробу на тиражном материале.

Рекомендации

- Обработку изображений следует проводить на дисплее, приближенном (калиброванном) к цветности офсетной печати, используя программы цветокоррекции (например, Adobe Photoshop).
- Обтравка изображений выполняется только вручную и с наименьшим количеством узлов, при этом оставляются только необходимые для дальнейшей работы пути.
- В связи со спецификой работы некоторых программ рекомендуем проверить созданный макет, открыв его программой Adobe Illustrator и сопроводив распечаткой на принтере с PostScript-интерпретатором, так как распечатка на PCL и прочих принтерах не дает гарантий на корректное воспроизведение макета в дальнейшем.
- Рекомендуем прикладывать к макету небольшой файл в формате JPG в цветовом пространстве RGB.

Подготовка файлов с белилами

Наши интерьерные машины с УФ-отверждаемыми чернилами имеют возможность печатать белилами. Печать может производиться либо белилами поверх СМΥК, либо СМΥК поверх белил. Белила могут быть как сплошными, так и выборочными. Белила задаются в печатных файлах плашечным цветом (Spot Color) с именем White_Ink.

Задание белил в векторном виде

Области, закрашиваемые белилами, необходимо задать замкнутыми векторными контурами, перенести их на отдельный слой и покрасить в плашечный цвет с именем «White_Ink».

Слой белил должен быть самым верхним.

Все объекты с цветом белил должны иметь включенный атрибут Overprint.

Степень плотности белил регулируется от 0 до 100%.

Задание белил в растровом виде

Метод прозрачности

Можно задать количество белил, которые будут напечатаны в данной области, через параметр непрозрачности (Opacity). Тогда абсолютно прозрачные пиксели изображения не будут запечатаны белилами, абсолютно непрозрачные области будут запечатаны белилами 100% плотности, а полупрозрачные области будут запечатаны белилами с плотностью, соответствующей параметру непрозрачности.

Рекомендуется создать отдельный слой с именем «Белила», в котором задать непрозрачностью области белил, и отдельный слой с именем «Background», на котором поместить изображение.

Метод альфа-канала

Белила являются пятой краской, которую можно задать в отдельном канале. Обратите внимание, что в отдельном канале черный цвет задает 100% плотности белил, а белый цвет - отсутствие белил.

Подготовка файлов с лаком

Одна из наших машин с УФ-отверждаемыми чернилами имеет возможность печатать лаком. Покрытие лаком может быть как сплошным, так и выборочным. Лак задается в печатных файлах плашечным цветом (Spot Color) с именем varnish.

Задание лака в векторном виде

Области, покрываемые лаком, необходимо задать замкнутыми векторными контурами, перенести их на отдельный слой и покрасить в плашечный цвет с именем «varnish».

Слой с контурами лака должен быть самым верхним или лежать под слоем для белил.

Все объекты с цветом лака должны иметь включенный атрибут Overprint.

Степень плотности лака регулируется от 0 до 100%.

Задание лака в растровом виде

Метод прозрачности

Можно задать количество лака, которое будет нанесено в данной области, через параметр непрозрачности (Opacity). Тогда абсолютно прозрачные пиксели изображения не будут запечатаны лаком, абсолютно непрозрачные области будут запечатаны лаком 100% плот-

ности, а полупрозрачные области будут запечатаны лаком с плотностью, соответствующей параметру непрозрачности.

Рекомендуется создать отдельный слой с именем «Лак», в котором задать непрозрачностью области нанесения лака, и отдельный слой с именем «Background», на котором поместить изображение.

Метод альфа-канала

Лак является пятой краской, которую можно задать в отдельном канале. Обратите внимание, что в отдельном канале черный цвет задает 100% плотности лака, а белый цвет - отсутствие лака.

Особенности подготовки файлов для двусторонней печати

- При двусторонней печати невозможно точно совместить лицо и оборот. Смещение может достигать 1-2 мм.
- Макеты для двусторонней печати необходимо готовить с вылетами 5 мм во все стороны.
- Макет будет вырезан с лица с высокой точностью, в то время как оборот – с точностью позиционирования.

Особенности подготовки файлов для последующей обрезки на плоттере

Режущий плоттер использует векторные контуры для обрезки изделий. Требования к векторным контурам реза:

- контуры должны быть сохранены в файле Adobe Illustrator (AI, EPS);
- должны готовиться только вручную;
- должны иметь минимум точек;
- должны быть замкнутыми;
- должны находиться на отдельном слое и быть покрашены в плашечный цвет (Spot Color) с понятным именем (CutContour1, Kiss-cut2 и т.п.).

Точность обрезки зависит от материала. Для прочных листовых материалов она выше, чем для пленок, которые могут деформироваться при печати и ламинации.

При создании макета необходимо учитывать возможную ошибку резки, давая вылеты по 3-5 мм за контур реза.



Принимаемые носители

DVD-R (Mac/PC)

DVD-RW (Mac/PC)

CD-R (Mac/PC)

CD-RW (Mac/PC)

Любые другие внешние USB, FireWire носители

Вы можете отправить подготовленные для печати или цветопробы файлы по электронной почте на наш адрес: inbox@lblprint.ru

Пожалуйста, всегда архивируйте передаваемые файлы. Используйте архиваторы ZIP, RAR или Stuffit и не отправляйте письма размером более 10 MB.

Для загрузки файлов большего объема рекомендуем использовать сервисы mail.ru и yandex.ru. По предварительной договоренности возможна загрузка файлов на наш ftp-сервер.